

Tokyo Academy Orchestra

指揮者のいないオーケストラ
Orchestra without a Conductor

第65回定期演奏会

The 65th Regular Concert



- Day 1 -

ーウィーン・フィル首席
ヒンターライター氏を迎えてー

2026. **11.2** Mon

OPEN 18:30

START 19:00

with Guest Clarinetist
Gregor Hinterreiter

- Day 2 -

ー古典派の隠れた名曲ー

2026. **11.15** Sun

OPEN 14:15

START 15:00

Program Day 1

ブリテン / 幻想四重奏曲 作品2
Britten / Phantasy Quartet, Op.2

モーツァルト / クラリネット五重奏曲 イ長調 K. 581
Mozart / Clarinet Quintet in A major, K.581

ブラームス / セレナード第1番 二長調 作品11
(Chris Nexによる九重奏編曲版)
Brahms / Serenade No. 1 in D major, Op.11
(Nonet version arranged by Chris Nex)

Program Day 2

クロイツァー / 七重奏曲 変ホ長調 作品62 より 抜粋
Kreutzer / Excerpts from the Septet in E-flat major, Op.62

モーツァルト / ディヴェルティメント 変ホ長調 K. 113
Mozart / Divertimento in E-flat major, K.113

ハイドン / 交響曲第87番 イ長調 HOB. I:87
Haydn / Symphony No. 87 in A major, Hob.I:87

ヒンターライター氏はDay 1のみの出演です

※ヒンターライター氏がやむを得ない事情（病気等により来日できないなど）で
出演できない場合には、代役を立てる場合がありますので、あらかじめご了承ください。

ご予約・詳細はこちら

フィリアホール
Philia Hall

横浜市青葉区民文化センター
東急田園都市線青葉台駅直結
Tokyu Square Aobadai 5F



チケット Tickets

Day 1 (11/2)

S席 3,000円

A席 2,000円

Day 2 (11/15)

自由席のみ 1,500円

※1日公演ご購入の方に2日目公演割引クーポンを
ご案内いたします



<https://teknet.jp/4757/76185?uid=FLYER>

後援

Day 1
日本クラリネット協会

Day 2
横浜市青葉区



“指揮者のいないオーケストラ” 東京アカデミーオーケストラ Tokyo Academy Orchestra

1991年に結成された室内オーケストラで、通称“TAO”の名称で親しまれています。

団員は約30名。早稲田大学交響楽団（通称ワセオケ）、慶應義塾ワグネル・ソサィエティー・オーケストラ（通称ワグネル）等の大学オーケストラ首席経験者が中心となって組織されました。

指揮者をおかないオーケストラとしてはアメリカの「オルフェウス室内管弦楽団」が有名ですが、TAOも彼ら同様、指揮者なしでメンバーがリハーサルセッションを重ね、十分な時間と研究を重ねて音楽を造り上げていきます。「コア」と呼ばれるメンバーがそれぞれ責任を持ちコンセンサスを醸成していく手法は、組織を運営する手法として「オルフェウス・プロセス」と呼ばれ、経営学の分野でも注目されています。

メンバーは全員が職業を持ちながら休日の活動として音楽活動を真摯に続けています。アマチュアながら、コンクールに入賞するものや海外での演奏経験のあるもの、室内楽活動を行っているメンバーもあり、私たちの演奏レベルは非常に高く評価いただいています。

定期演奏会として、春と秋の年二回の自主コンサートを開催しています。演奏会毎のレパートリーの選択は常にチャレンジングな曲を選択するように心がけ、ユニークなコンセプトとテーマを演奏会毎に持ち続けています。



グレゴア・ヒンターライター

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団
首席クラリネット奏者

クラリネット奏者 グレゴア・ヒンターライターは1988年にリンツで生まれ、10歳のときにタールハイム音楽学校でマルクス・シュタイングルーバーのもとで初めてクラリネットのレッスンを受けた。その後、ウィーン国立音楽大学でヨハン・ヒンドラーのクラスに移り、2014年に優秀な成績でディプロマ試験を修了した。「プリマ・ラ・ムジカ」コンクールで3度の全国優勝を果たし、特別賞も何度か受賞したことにより、受賞者コンサートに招待された。

ソリスト及び、室内楽奏者としての活動も活発で、ウィーン楽友協会、ウィーン・コンツェルトハウス、リンツのブルックナーハウスなど、国内外で演奏を行ってきた。2009年秋にはウィーン国立歌劇場の舞台管弦楽団に参加し、2015年にはウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のオーディションに合格。2017年からは同団の首席クラリネット奏者を務め、2019年秋にはウィーン・フィルハーモニー管弦楽団の会員に正式に迎え入れられた。

メッセージ

東京アカデミーオーケストラを応援してくださる皆様へ

今年11月、再び日本を訪れ、東京アカデミーオーケストラと共演できることを大変嬉しく思っています。

このオーケストラの特別なところは、指揮者を置かないことです。奏者たちは、互いに耳を傾け、信頼し合い、常に音楽的な対話を重ねながら、一体感を作り上げています。私はこのあり方に深く感銘を受けていますし、室内楽そのもの「一方的な語りではなく対話であること」という私自身の考え方にも重なります。

今回は、モーツァルトのクラリネット五重奏曲、そしてブラームスのセレナード第1番（九重奏版）を、皆様にお届けします。日本で演奏するのは初めてですので大変楽しみにしております。

奏者たちが互いに真剣に耳を傾け合うことで生まれる、温かさと即興的な生命力を、皆様にも感じていただけることを願っています。この夜を皆様と共に過ごせることを、心から楽しみにしています。

フィリアホール
横浜市青葉区民文化センター

〒227-8555 神奈川県横浜市青葉区青葉台2-1-1
青葉台東急スクエア South-1 本館 5階
045-985-8555

◇電車でお越しのお客様
東急田園都市線「青葉台駅」より徒歩3分

◇お車でお越しのお客様
青葉台東急スクエア 駐車場をご利用ください。

SNS

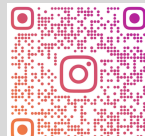
お問合わせ



TAOホームページ
<https://tao.jpn.org/>



Facebook



Instagram

東京アカデミーオーケストラ事務局
tao-office@googlegroups.com